

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
ЗАТО г. Североморск «Детский сад №15»**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
протокол от 28.09.2023 № 1

УВЕРЖДЕНА
приказом и.о. заведующего
МБДОУ ЗАТО г. Североморск д/с № 15
от 29.09.2023 г. № 157-од

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Весёлая логоритмика»
социально- гуманитарной направленности**

Срок реализации программы: 7 месяцев
Возраст обучающихся: 4-5 лет

Составители программы: Березина Н.А., старший воспитатель
Братчикова Ю.И., педагог дополнительного образования

г. Североморск
2023

СОДЕРЖАНИЕ

1.		Целевой раздел программы	3
	1.1.	Пояснительная записка	3
	1.2.	Актуальность программы	4
	1.3.	Новизна программы	5
	1.4.	Цель и задачи программы	5
	1.5.	Принципы построения программы	6
	1.6.	Возрастные особенности речевого развития детей 4-5 лет	7
	1.7.	Целевая группа и сроки реализации программы	9
	1.8.	Планируемые результаты:	9
2.		Содержательный раздел программы	10
	2.1.	Направления логоритмической работы	10
	2.2.	Учебный план	10
	2.3.	Календарный учебный график	13
	2.4.	Содержание учебного плана	14
	2.5.	Методы и приемы обучения	29
	2.6.	Структура занятия	32
	2.7.	Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы	36
3.		Организационный раздел	42
	3.1.	Материально-техническое обеспечение программы	42
	3.2.	Список литературы	43

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

В последние годы становится очень актуальной проблема развития речи у детей дошкольного возраста. Отмечается постоянное увеличение количества детей, имеющих нарушения речи. К сожалению, в силу ряда причин не каждый ребенок может вовремя получить помощь специалиста логопеда. Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Кроме того, логоритмика с использованием здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное влияние на здоровье ребенка: в его организме происходит перестройка различных систем, например, сердечнососудистой, дыхательной, речедвигательной. Дети с большим удовольствием выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, играют в речевые и пальчиковые игры. В ход занятий вводятся элементы психогимнастики, активной и пассивной музыкотерапии.

Дополнительная общеобразовательная программа «Весёлая логоритмика» имеет социально-гуманитарную направленность и является важным направлением в развитии и воспитании детей.

Данная программа разработана в соответствии с положениями следующих законодательных и нормативных актов Российской Федерации:

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. От 31.12.2014)
2. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», действующие с 01.01.2021 г.
3. Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Приложение к письму департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

6. Приказ Минобрнауки Мурманской области № 462 От 13.03.2020 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования в Мурманской области» для сертифицированных программ.
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21.04.2023 № 302 "О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467"

1.2.Актуальность программы:

Дошкольный возраст — важный период в становлении личности ребенка. Без формирования чистой и правильной речи невозможно приобретать навыки общения и учиться строить отношения с окружающим миром. При нормальном развитии овладение звуковым строем языка у дошкольников заканчивается к 4—5 годам. Но иногда в силу ряда причин этот процесс затягивается. В средней группе детского сада мы часто наблюдаем детей, речь которых малопонятна для окружающих: отдельные звуки не произносятся, пропускаются или заменяются другими. Дети начинают стесняться своих ошибок, избегают общения со сверстниками. Появляется неуверенность ребят в своих силах, что ведет к негативным последствиям. Речевые нарушения часто влекут за собой отставание в развитии. Сами собой дефекты звукопроизношения не исправляются. Но при благоприятных условиях обучения дети без серьёзных речевых нарушений способны к самокоррекции.

1.3. Новизна программы.

Новизна программы заключается в создании условий для профилактики речевых нарушений у воспитанников групп среднего дошкольного возраста через организацию кружковой деятельности. А также в новых подходах к структурированию тематического плана и содержания работы, расширения разнообразия базы используемых игр и в гармоничном соединении традиционных средств развития ребенка с информационно-компьютерными технологиями (мультимедийными презентациями, использованием Интернет-ресурсов), которые позволяют оптимизировать коррекционно-развивающий процесс, сделать его интересным детям, тем самым повысить его результативность.

Практическая значимость программы:

- внедрение в практику системы кружковой работы с детьми среднего дошкольного возраста, направленную на профилактику речевых нарушений;
- отбор и апробация современных образовательных технологий, разнообразных форм, методов и приёмов дополнительной образовательной деятельности;
- разработка комплекса заданий и упражнений, направленных на профилактику отклонений в речевом развитии ребёнка через организацию логоритмических занятий.

1.4. Цель и задачи программы.

Цель программы: профилактика речевых нарушений развития речи детей путём улучшения двигательной сферы; развитие музыкальных и творческих способностей дошкольников 4-5 лет.

Задачи:

- активизировать процессы высшей психической деятельности через развитие слухового и зрительного внимания;
- укреплять мышцы органов артикуляторного аппарата;
- вырабатывать четкие координированные движения во взаимосвязи с речью;
- развивать мелкую моторику и тонкие движения пальцев рук;
- развивать общую моторику, в соответствии с возрастными особенностями детей;
- развивать способность ощущать в музыке, движениях, речи ритмическую выразительность;
- развивать певческие данные;
- прививать навыки правильного дыхания;
- развивать фонематический слух, просодические компоненты речи;
- развивать пространственный праксис, гнозис;
- развивать коммуникативные навыки.

1.5. Принципы построения программы.

Программа строится на общедидактических принципах:

- **Принцип систематичности.** Систематичность и постепенность заключается в непрерывности, регулярности, планомерности образовательного процесса. Только при многократных систематических повторениях образуются здоровые двигательные динамические стереотипы. Для эффективного повторения необходимо

усвоенное сочетать с новым, чтобы процесс повторения носил вариативный характер: изменение упражнения, условий выполнения, разнообразие приемов, различия в содержании занятий.

- **Принцип сознательности и активности** опирается на сознательное и активное отношение ребенка к своей деятельности. Самостоятельная, активная деятельность ребенка находится в зависимости от возникающего интереса к предлагаемому заданию, сознательного его восприятия, понимания цели и способа выполнения. Активность детей дошкольного возраста на логоритмических занятиях стимулируется эмоциональностью педагога, образностью музыки, различными играми или игровыми правилами и упражнениями.
- **Принцип наглядности** осуществляется путем практического показа движения педагогом — непосредственной зрительной наглядности, рассчитанной на конкретное представление движения, правильное двигательное ощущение и желание воспроизведения. Это непосредственная наглядность.
- **Принцип доступности и индивидуализации** предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей. Одним из условий доступности является преемственность и постепенность в усложнении двигательных, речевых и музыкальных заданий. Необходимым условием для соблюдения принципа индивидуализации является предварительное обследование ребенка и уточнение его потенциала.
- **Принцип постепенного повышения требований** определяет постановку перед занимающимся все более трудных новых заданий: двигательных, музыкальных, словесных. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков.

1.6. Возрастные особенности речевого развития детей пятого года жизни.

На пятом году жизни у ребёнка отмечаются значительные успехи в умственном и речевом развитии. Ребёнок начинает выделять и называть наиболее существенные признаки в качестве предметов, устанавливать простейшие связи и точно отражать их в речи. Речь его становится разнообразней, точнее и богаче по содержанию. Возрастает устойчивость внимания и речи окружающих, он способен до конца выслушивать ответы взрослых.

Увеличение активного словаря (от 2500 до 3000 слов к концу года) создаёт ребёнку возможность полнее строить свои высказывания, точнее

излагать мысли. В речи детей этого возраста всё чаще появляются прилагательные, которыми они пользуются для обозначения признаков и качеств предметов, отражения временных и пространственных отношений (при определении цвета ребёнок, кроме основных цветов называет дополнительные – голубой, тёмный, оранжевый), начинают появляться притяжательные прилагательные (лисий хвост, заячья избушка). Всё шире ребёнок использует наречия, личные местоимения (последние часто выступают в роли подлежащих), сложные предлоги (из-под, около и др.); появляются собирательные существительные (посуда, одежда, мебель, овощи, фрукты), Однако последние ребёнок употребляет ещё редко. Свои высказывания четырёхлетний ребёнок строит из двух-трёх и более простых распространенных предложений, сложносочинённые и сложноподчинённые предложения использует чаще, чем на предыдущем возрастном этапе, но всё же ещё редко.

Рост словаря, употребление более сложных в структурном отношении предложений нередко приводит к тому, что дети начинают чаще допускать грамматические ошибки: неправильно изменяют глаголы («хочут» вместо «хотят»), не согласовывают слова (например, глаголы и существительные в числе, прилагательные и существительные в роде), допускают нарушения в структуре предложений.

В этом возрасте дети начинают овладевать монологической речью. В их речи появляются предложения с однородными обстоятельствами. Они усваивают и правильно согласовывают прилагательные с существительными в косвенных падежах. Однако многие всё ещё не могут самостоятельно без помощи взрослых связно, последовательно и точно пересказать текст прочитанной сказки, рассказа.

У четырёхлетних детей резко возрастает интерес к звуковому оформлению слов. Вслушиваясь в речь взрослого, ребёнок пытается установить сходство в звучании слов и нередко сам довольно успешно подбирает пары слов: Маша – каша, Миша – Гриша. Некоторые дети, фиксируя неправильности в произношении у своих сверстников, могут не замечать нарушений звучания собственной речи. Это говорит о недостаточно развитом самоконтроле.

В этом возрасте у детей велико тяготение к рифме. Играя со словами, некоторые рифмуют их, создавая собственные небольшие двух-, четырёхстишия. Такое стремление закономерно, оно способствует развитию у ребёнка внимания к звуковой стороне речи, развивает речевой слух и требует всякого поощрения со стороны взрослых.

На пятом году достаточная подвижность мышц артикуляционного аппарата даёт возможность осуществлять более точные движения языком, губами, что необходимо для произношения сложных звуков.

В этом возрасте у детей значительно улучшается звукопроизношение: полностью исчезает смягчённое произнесение согласных, редко наблюдается пропуск звуков и слогов. Большинство детей к пяти годам усваивают и правильно произносят шипящие звуки, звуки *л*, *рь*, *р*, отчётливо произносят многосложные слова, точно сохраняя слоговую структуру; правильно употребляют в словах ударение, соблюдают нормы литературного произношения слов. Но у некоторых ещё неустойчиво произношение определённых групп звуков, например свистящих и шипящих, - в одних словах звук произносится правильно, в других – неверно, неотчётливо произношение отдельных слов, особенно многосложных и малознакомых. Дети иногда испытывают трудности в произношении звуков особенно в тех словах, которые насыщены свистящими и шипящими согласными одновременно, звуками *л* и *р* (*старушка*, *лаборатория*). Это объясняется тем, что у детей не закреплены некоторые звуки или они нечётко дифференцируют их на слух и в собственном произношении. Под влиянием обучения такие недостатки со временем исчезают.

На пятом году жизни ребёнок способен узнавать на слух то или иной звук в слове, подбирать слова на заданный звук. Всё это возможно лишь в том случае, если в предшествующих возрастных группах воспитатель развивал у детей фонематическое восприятие.

Достаточно развитый речевой слух ребёнка даёт ему возможность различать в речи взрослых повышение и понижение громкости голоса, замечать ускорение и замедление темпа речи (конечно, если это даётся в сравнении), улавливать различные средства выразительности. Подражая взрослым, дети могут и сами довольно точно воспроизводить различные интонации: повышать и понижать тон голоса, выделять в фразах отдельные слова и синтагмы, правильно выдерживать паузы, выразить эмоционально-волевое отношение к произносимому. Дети уже умеют не только говорить достаточно громко, но и следить за громкостью речи окружающих. Они способны менять громкость голоса с учётом содержания высказывания. Таким образом, возможности детей в использовании своего голосового аппарата значительно расширяются. Меняя громкость, темп речи, дети начинают шире пользоваться интонационными средствами выразительности, более точно выражать свои мысли, выразительно читать художественные произведения.

У ребёнка удлиняется выдох. Гласные звуки он способен произносить в течение 3-7 с., свободный выдох при дутье на султанчик несколько короче (от 2 до 5 с.).

К концу пятого года многие дети овладевают произношением всех звуков родного языка, однако некоторые ещё неправильно произносят шипящие звуки, звук *р*. у ряда детей отмечается искажённое произнесение звуков *с,з* (при высунутом между зубами кончике языка), звука *р* (не за счёт колебания кончика языка, а в результате дрожания мягкого нёба или язычка). Такие дети нуждаются в специальной помощи, которую в тяжёлых случаях оказывает логопед.

1.7. Целевая группа и сроки реализации программы

Срок реализации программы: 7 месяцев

Целевая группа: 4-5 лет

Количество участников: 7-12

Режим занятий: 2 раза в неделю (1 академический час – 1 занятие)

Продолжительность занятия: 20 минут

График учебного времени: занятия проводятся 2 раза в неделю, общее количество часов - 56

Форма проведения занятий: очная

Форма организации занятия: групповая

Формы подведения итогов по программе:

- открытое итоговое занятие для родителей;
- тестирование.

1.8. Планируемые результаты.

Обучающиеся будут знать:

- пальчиковые, речевые, ритмические, подвижные игры;
- дыхательные комплексы, комплексы самомассажа и артикуляционной гимнастики;
- танцевальные, ритмические композиции;
- песни, логопедические распеки, чистоговорки;
- музыкальную и ритмическую терминологию;
- формы самоконтроля;
- правила здорового образа жизни.

Обучающиеся будут уметь:

- выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ.

- петь, говорить плавно и интонационно выразительно;
- правильно дышать во время пения и разговора;
- чётко и ясно пропевать, проговаривать заданный текст;
- правильно выполнять упражнения на развитие фонематического слуха;
- правильно выполнять оздоровительные упражнения для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и тела, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела;
- воспринимать и передавать ритмический рисунок, читать ритмические формулы;
- координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений;
- музицировать на детских музыкальных инструментах;
- ориентироваться в пространстве, совершать перестроения по сигналу (речевому, музыкальному, зрительному).
- проявлять инициативу, самостоятельность в различных видах речевой и музыкальной деятельности.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Направления логоритмической работы.

Развитие и коррекция неречевых процессов	Развитие и коррекция речи
<ul style="list-style-type: none"> • укрепление костно-мышечного аппарата; • формирование двигательных кинестезий; • формирование пространственно-временных представлений; • формирование всех видов памяти и внимания; • формирование положительного эмоционального настроения. 	<ul style="list-style-type: none"> • развитие дыхания и голоса; • работа с темпом речи и интонацией; • развитие артикуляционной и мимической моторики; • координация речи с движением; • профилактика и коррекция звукопроизношения и слоговой структуры слова; • формирование фонематического слуха; • формирование лексико-грамматического строя и связной речи.

2.2. Учебный план

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное	20 минут	7 минут	13 минут	Тестирование Наблюдение
2.	Вводное	20 минут	5 минут	15 минут	Тестирование Наблюдение
3.	«Ротик – дом у язычка»	20 минут	5 минут	15 минут	Наблюдение
4.	«Путешествие язычка»	20 минут	5 минут	15 минут	Наблюдение
5.	«Прогулка в осеннем лесу»	20 минут	5 минут	15 минут	Наблюдение
6.	«Прогулка в осеннем лесу»	20 минут	5 минут	15 минут	Наблюдение
7.	«Колобок – колючий ёж»	20 минут	5 минут	15 минут	Наблюдение
8.	«Колобок – колючий бок»	20 минут	5 минут	15 минут	Наблюдение
9.	«Мишкина малина»	20 минут	5 минут	15 минут	Наблюдение
10.	«Мишкина малина»	20 минут	5 минут	15 минут	Наблюдение
11.	«Осенняя ярмарка»	20 минут	5 минут	15 минут	Наблюдение
12.	«Осенняя ярмарка»	20 минут	5 минут	15 минут	Наблюдение
13.	«Сундучок Осени»	20 минут	5 минут	15 минут	Наблюдение
14.	«Сундучок Осени»	20 минут	5 минут	15 минут	Наблюдение
15.	«Кто как к Зиме готовится»	20 минут	5 минут	15 минут	Наблюдение
16.	«Кто как к Зиме готовится»	20 минут	5 минут	15 минут	Наблюдение
17.	«Здравствуй, Зимушка, Зима!»	20 минут	5 минут	15 минут	Наблюдение
18.	«Здравствуй, Зимушка, Зима!»	20 минут	5 минут	15 минут	Наблюдение
19.	«Приключение снежинки»	20 минут	5 минут	15 минут	Наблюдение
20.	«Приключение Снежинки»	20 минут	5 минут	15 минут	Наблюдение
21.	«Снежная книга Зимы»	20 минут	5 минут	15 минут	Наблюдение
22.	«Письмо Дедушке Морозу»	20 минут	5 минут	15 минут	Наблюдение
23.	«Новогодний хоровод»	20 минут	---	20 минут	Наблюдение
24.	«Прощание с ёлочкой»	20 минут	---	20 минут	Наблюдение
25.	«В гостях у сказки»	20 минут	5 минут	15 минут	Наблюдение
26.	«В гостях у сказки»	20 минут	5 минут	15 минут	Наблюдение
27.	«Зимние забавы»	20 минут	5 минут	15 минут	Наблюдение
28.	«Зимние забавы»	20 минут	5 минут	15 минут	Наблюдение
29.	«Как Снеговики солнышко искали»	20 минут	5 минут	15 минут	Наблюдение
30.	«Как Снеговики Солнышко искали»	20 минут	5 минут	15 минут	Наблюдение
31.	«Мороз, солнце и ветер»	20 минут	5 минут	15 минут	Наблюдение
32.	«Мороз, солнце, ветер»	20 минут	5 минут	15 минут	Наблюдение
33.	«Наш любимый детский сад»	20 минут	5 минут	15 минут	Наблюдение
34.	Наш любимый детский сад»	20 минут	5 минут	15 минут	Наблюдение
35.	«В гости к птичкам»	20 минут	5 минут	15 минут	Наблюдение

36.	«В гости к птичкам»	20 минут	5 минут	15 минут	Наблюдение
37.	«Поиграем в солдатиков»	20 минут	5 минут	15 минут	Наблюдение
38.	«Поиграем в солдатиков»	20 минут	5 минут	15 минут	Наблюдение
39.	«Путешествие в страну весёлых гонзиков»	20 минут	5 минут	15 минут	Наблюдение
40.	«Путешествие в страну весёлых гонзиков»	20 минут	5 минут	15 минут	Наблюдение
41.	«Мамины помощники»	20 минут	5 минут	15 минут	Наблюдение
42.	«Мамины помощники»	20 минут	5 минут	15 минут	Наблюдение
43.	«Весенняя капель»	20 минут	5 минут	15 минут	Наблюдение
44.	«Весенняя капель»	20 минут	5 минут	15 минут	Наблюдение
45.	«Солнечные зайчики»	20 минут	5 минут	15 минут	Наблюдение
46.	«Солнечные зайчики»	20 минут	5 минут	15 минут	Наблюдение
47.	«Папа, мама, я – дружная семья!»	20 минут	5 минут	15 минут	Наблюдение
48.	«Папа, мама, я – дружная семья!»	20 минут	5 минут	15 минут	Наблюдение
49.	«Мы поедem, мы помчимся»	20 минут	5 минут	15 минут	Наблюдение
50.	«Мы поедem мы помчимся»	20 минут	5 минут	15 минут	Наблюдение
51.	«В гостях у гнома»	20 минут	5 минут	15 минут	Наблюдение
52.	«В гостях у гнома»	20 минут	5 минут	15 минут	Наблюдение
53.	«Приключения Степки - Растрёпки в весеннем лесу»	20 минут	5 минут	15 минут	Наблюдение
54.	«Весёлая логоритмика»	20 минут	-----	20 минут	Наблюдение тестирование
55.	«Весёлая логоритмика»	20 минут	-----	20 минут	Наблюдение тестирование
56.	Итоговое занятие «Приключения в весеннем лесу»	20 минут	-----	20 минут	Итоговое занятие

2.3. Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма Занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Октябрь	04	16.50	НООД	1	Вводное	Музыкальный зал	Наблюдение тестирование
2.	Октябрь	07	16.50	НООД	1	Вводное	Музыкальный зал	Наблюдение тестирование
3.	Октябрь	11	16.50	НООД	1	«Ротик – дом у язычка»	Музыкальный зал	Наблюдение
4.	Октябрь	14	16.50	НООД	1	«Путешествие язычка»	Музыкальный зал	Наблюдение
5.	Октябрь	18	16.50	НООД	1	«Прогулка в осеннем лесу»	Музыкальный зал	Наблюдение
6.	Октябрь	21	16.50	НООД	1	«Прогулка в осеннем лесу»	Музыкальный зал	Наблюдение
7.	Октябрь	25	16.50	НООД	1	«Колобок – колючий ёж»	Музыкальный зал	Наблюдение
8.	Октябрь	28	16.50	НООД	1	«Колобок – колючий ёж»	Музыкальный зал	Наблюдение
9.	Ноябрь	01	16.50	НООД	1	«Мишкина малина»	Музыкальный зал	Наблюдение
10.	Ноябрь	08	16.50	НООД	1	«Мишкина малина»	Музыкальный зал	Наблюдение
11.	Ноябрь	11	16.50	НООД	1	«Осенняя ярмарка»	Музыкальный зал	Наблюдение
12.	Ноябрь	15	16.50	НООД	1	«Осенняя ярмарка»	Музыкальный зал	Наблюдение
13.	Ноябрь	18	16.50	НООД	1	«Сундучок Осени»	Музыкальный зал	Наблюдение
14.	Ноябрь	22	16.50	НООД	1	«Сундучок Осени»	Музыкальный зал	Наблюдение
15.	Ноябрь	25	16.50	НООД	1	«Кто как к Зиме готовится»	Музыкальный зал	Наблюдение

16.	Ноябрь	29	16.50	НООД	1	«Кто как к Зиме готовится»	Музыкальный зал	Наблюдение
17.	Декабрь	02	16.50	НООД	1	«Здравствуй, Зимушка, Зима!»	Музыкальный зал	Наблюдение
18.	Декабрь	06	16.50	НООД	1	«Здравствуй, Зимушка, Зима!»	Музыкальный зал	Наблюдение
19.	Декабрь	09	16.50	НООД	1	«Приключение снежинки»	Музыкальный зал	Наблюдение
20.	Декабрь	13	16.50	НООД	1	«Приключение Снежинки»	Музыкальный зал	Наблюдение
21.	Декабрь	16	16.50	НООД	1	«Снежная книга Зимы»	Музыкальный зал	Наблюдение
22.	Декабрь	20	16.50	НООД	1	«Письмо Дедушке Морозу»	Музыкальный зал	Наблюдение
23.	Декабрь	23	16.50	Развлечение	1	«Новогодний хоровод»	Музыкальный зал	Наблюдение
24.	Январь	10	16.50	Развлечение	1	«Прощание с ёлочкой»	Музыкальный зал	Наблюдение
25.	Январь	13	16.50	НООД	1	«В гостях у сказки»	Музыкальный зал	Наблюдение
26.	Январь	17	16.50	НООД	1	«В гостях у сказки»	Музыкальный зал	Наблюдение
27.	Январь	19	16.50	НООД	1	«Зимние забавы»	Музыкальный зал	Наблюдение
28.	Январь	20	16.50	НООД	1	«Зимние забавы»	Музыкальный зал	Наблюдение
29.	Январь	24	16.50	НООД	1	«Как Снеговик солнышко искал»	Музыкальный зал	Наблюдение
30.	Январь	27	16.50	НООД	1	«Как Снеговик Солнышко искал»	Музыкальный зал	Наблюдение
31.	Январь	31	16.50	НООД	1	«Мороз, солнце и ветер»	Музыкальный зал	Наблюдение
32.	Февраль	03	16.50	НООД	1	«Мороз, солнце, ветер»	Музыкальный зал	Наблюдение
33.	Февраль	07	16.50	НООД	1	«Наш любимый детский сад»	Музыкальный зал	Наблюдение тестирование
34.	Февраль	10	16.50	НООД	1	Наш любимый детский сад»	Музыкальный зал	Наблюдение
35.	Февраль	14	16.50	НООД	1	«В гости к птичкам»	Музыкальный зал	Наблюдение
36.	Февраль	16	16.50	НООД	1	«В гости к птичкам»	Музыкальный зал	Наблюдение
37.	Февраль	17	16.50	НООД	1	«Поиграем в солдатиков»	Музыкальный зал	Наблюдение
38.	Февраль	21	16.50	НООД	1	«Поиграем в солдатиков»	Музыкальный зал	Наблюдение
39.	Февраль	24	16.50	НООД	1	«Путешествие в страну весёлых гонзиков»	Музыкальный зал	Наблюдение
40.	Февраль	28	16.50	НООД	1	«Путешествие в страну весёлых гонзиков»	Музыкальный зал	Наблюдение
41.	Март	03	16.50	НООД	1	«Мамины помощники»	Музыкальный зал	Наблюдение
42.	Март	11	16.50	НООД	1	«Мамины помощники»	Музыкальный зал	Наблюдение
43.	Март	14	16.50	НООД	1	«Весенняя капель»	Музыкальный зал	Наблюдение
44.	Март	17	16.50	НООД	1	«Весенняя капель»	Музыкальный зал	Наблюдение
45.	Март	21	16.50	НООД	1	«Солнечные зайчики»	Музыкальный зал	Наблюдение
46.	Март	24	16.50	НООД	1	«Солнечные зайчики»	Музыкальный зал	Наблюдение
47.	Март	28	16.50	НООД	1	«Папа, мама, я – дружная семья!»	Музыкальный зал	Наблюдение
48.	Март	31	16.50	НООД	1	«Папа, мама, я – дружная семья!»	Музыкальный зал	Наблюдение
49.	Апрель	04	16.50	НООД	1	«Мы поедem, мы помчимся»	Музыкальный зал	Наблюдение
50.	Апрель	07	16.50	НООД	1	«Мы поедem мы помчимся»	Музыкальный зал	Наблюдение
51.	Апрель	11	16.50	НООД	1	«В гостях у гнома»	Музыкальный зал	Наблюдение
52.	Апрель	14	16.50	НООД	1	«В гостях у гнома»	Музыкальный зал	Наблюдение
53.	Апрель	18	16.50	НООД	1	«Приключения Степки - Растрёпки в весеннем лесу»	Музыкальный зал	Наблюдение
54.	Апрель	21	16.50	НООД (итоговое)	1	«Весёлая логоритмика»	Музыкальный зал	Тестирование, наблюдение
55.	Апрель	25	16.50	НООД (итоговое)	1	«Весёлая логоритмика»	Музыкальный зал	Тестирование, наблюдение
56.	Апрель	28	16.50	Итоговое открытое занятие для родителей	1	«Приключения в весеннем лесу»	рМузыкальный зал	-----
ИТОГО:						56 часов		-----

2.4. Содержание учебного плана

ОКТАБРЬ			
№ занятия	Тема	Задачи	Примерный репертуар
1 -2.	Вводное	Теория. Познакомиться с детьми. Рассказать детям о кружке. Способствовать созданию	Коммуникативная игра «Весёлый мячик» Ритмическая композиция «Часики» Комплекс тестовых заданий

		<p>положительной мотивации к занятиям логоритмикой.</p> <p>Практика. Провести мониторинг неречевых психических функций, состояния дыхательной, динамической стороны речи и моторной сферы.</p>	
3.	«Ротик – дом у язычка»	<p>Теория. Дать детям представление о речевом аппарате. Познакомить детей с органами артикуляции (язык, губы, зубы) и правилами работы перед зеркалом.</p> <p>Практика. Развивать общую и мелкую моторику, слуховое внимание, умение координировать речь и движение. Формировать навыки расслабления, снятия эмоциональной нагрузки. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.</p>	<p>Коммуникативная игра «Здравствуй, солнце золотое» Ритмическая композиция «Идём на прогулку» (музыкальная нарезка) Артикуляционная гимнастика «Язык в ротике живёт» Дыхательное упражнение «Шаловливый ветерок» Загадки Совуны Речедвигательная игра «Колобок» Игра «Указочка» Подвижная игра «Чей кружок быстрее соберётся?» Упражнение на релаксацию.</p>
4.	«Путешествие язычка»	<p>Теория. Продолжать формировать у детей представления о работе артикуляционного аппарата. Формировать представления о правильном дыхании.</p> <p>Практика. Развивать умение работать с зеркалом. Развивать внимание, память, общую и мелкую моторику. Способствовать формированию правильного физиологического и речевого дыхания. Развивать умение выполнять самомассаж, координировать пение и движение. Формировать навыки расслабления, снятия эмоциональной нагрузки. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Формировать навыки расслабления, снятия эмоциональной нагрузки. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.</p>	<p>Коммуникативная игра «Здравствуй, солнце золотое» Ритмическая композиция «Идём на прогулку» (музыкальная нарезка) Артикуляционная гимнастика «Язык в ротике живёт» Дыхательное упражнение «Шаловливый ветерок» Загадки Совуны Речедвигательная игра «Колобок» Игра «Указочка» Подвижная игра «Чей кружок быстрее соберётся?» Упражнение на релаксацию.</p>
5-6.	«Прогулка в	Теория.	Песенка – приветствие

	<p>осеннем лесу»</p>	<p>Обобщить знания детей об осени. Рассказать о пользе массажа для укрепления здоровья. Практика. Развивать у детей умение согласовывать свои движения с характером звучащей музыки, координировать движения рук и ног при ходьбе. Развивать общую, мимическую и мелкую моторику. Развивать умение координировать движения с речью и пением. Способствовать развитию голоса, правильной артикуляции гласных звуков. Развивать умение воспринимать ритмический рисунок и передавать его хлопками. Развивать ловкость, быстроту, умение ориентироваться в пространстве. Способствовать расслаблению и успокоению после активной игры. Воспитывать коммуникативные навыки.</p>	<p>Музыкально-ритмическое упражнение «В лес осенний на прогулку...» М.Ю. Картушиной «Дыхательное упражнение «Ветер и листья» Песня Г. Вихаревой «Золотые листики» (сб. «Веселинка» с. 16) Танец-игра с листьями Ю.Селивёрстовой Пальчиковая гимнастика «Мы певцы» (В. Степанов, В. Цвынтарный) Массаж лица «Ёжик» Речедвигательная игра «Ёжик» Массаж пальцев «Малина» Мимическое упражнение «Эхо» Подвижная игра «Догонялки»/«Лесные звери» Упражнение на релаксацию «Коврик»</p>
--	----------------------	--	--

7-8	«Колобок – колючий ёж»	<p>Теория. Закрепить знания детей о грибах. Углублять представления детей о самомассаже, его видах.</p> <p>Практика. Развивать артикуляцию — положения губ, языка, зубов при произношении гласных звуков. и звука (с). Развивать фонематическое восприятие и фонематические представления. Расширять лексический запас. Развивать слуховое внимание, зрительную память, общую и мелкую моторику. Вырабатывать четкие координированные движения во взаимосвязи с речью, пением. Развивать мелодико-интонационные и просодические компоненты речи. Способствовать развитию творческой фантазии и воображения. Воспитывать коммуникативные навыки.</p>	<p>«Логопедическая гимнастика» («Тропинка», «Грибок», «Одуванчик», «Дятел») Ритмическое упражнение «По грибы» ф Лещинской (сб. Первые шаги в мире музыки» Андреевой М.П., Коноровой Е.В., с 126) Дыхательное упражнение «Подуй на пальцы» Пальчиковая игра «Зайчик и ушки» (В. Цвынтарный) Самомассаж «Тили-тили-тили-бом!» (М.Ю. Картушиной) Хоровод «По малину» А. Филиппенко «Массаж пальцев «Малина» Упражнение для развития мимической моторики «Разминаем пальчики» Двигательное упражнение «Мишка» (В. Степанова) Гимнастика для глаз, с пропеванием чистоговорки « (М., Картушиной) Подвижная игра «Лягушата и Мишка» Массаж «Ёжик» (су-джок) Упражнение на релаксацию</p>
НОЯБРЬ			
9-10.	«Мишкина малина»	<p>Теория. Дать детям представление о длинных и коротких звуках.</p> <p>Практика. Развивать умение воспринимать ритмический рисунок и передавать его хлопками. Развивать активность артикуляционного аппарата. Способствовать укреплению гортани, прививать навык правильного речевого дыхания. Развивать мелкую, общую и мимическую моторику. Способствовать развитию плавности, выразительности пения и речи. Вырабатывать четкие координированные движения во взаимосвязи с речью, пением. Способствовать развитию творческой фантазии и воображения. Воспитывать коммуникативные навыки.</p>	<p>Ритмическое упражнение М.Ю. Картушиной «Прогулка» (музыкальная нарезка), «По грибы» Ф. Лещинской Фонематическое упражнение «Ветер М.Ю. Картушиной Танец с листочками Пальчиковая игра «Осенний букет» Песня об осени Ритмическое упражнение «Мишка нёс домой малину» Массаж «Лиса», «Ёжик» (су-джок) Ритмическое упражнение «Капли» Артикуляционная гимнастика («Подуем на варенье», «Вкусное варенье») Подвижная игра «Гора-дерево-кочка» Упражнение на релаксацию</p>
11-12.	«Осенняя	Теория.	«Массаж спины «Дождик» (М.Ю.

	ярмарка»	<p>Закреплять знания детей об окружающем мире.</p> <p>Практика. Упражнять детей в умении классифицировать овощи и фрукты. Развивать слуховое внимание, память, координацию движений. Развивать подвижность артикуляционного аппарата. Совершенствовать правильное произношение звуков «в», «в*». Развивать у детей умение правильно выполнять массаж Развивать умение координировать движения с речью и пением. Способствовать формированию правильного дыхания. Развивать умение воспринимать ритмический рисунок и передавать его хлопками. Формировать у детей умение «читать» ритмоформулы. Развивать эмоциональность, выразительность невербальных средств общения. Способствовать снятию физического и эмоционального напряжения.</p>	<p>Картушиной) Гимнастика для глаз «Солнышко и тучка» М.Ю. Картушиной Ритмическое упражнение (музыкальная нарезка – ходьба, бег, подскоки, осторожный шаг и т.д.) Массаж носа «Морковь»спропеваниемчистогоговорки Мимическое упражнение «Арбуз» Дыхательное упражнение «Сеньор-помидор» (по М. Лазареву) Речедвигательная игра «Помидоры» Русская народная игра «Огуречик» Ритмическое упражнение овощи. Пальчиковая игра «Капуста» Хоровод «Огородная – хороводная» С. Насауленко Упражнение на релаксацию</p>
13-14.	«Сундучок Осени»	<p>Теория. Закреплять знания детей об осеннем времени года.</p> <p>Практика. Развивать у детей умение согласовывать свои движения с характером звучащей музыки, координировать движения рук и ног при ходьбе. Развивать общую, мимическую и мелкую моторику. Развивать умение координировать движения с речью и пением. Формировать у детей умение выполнять активный вдох, а на выдохе отрывисто произносить звуки «х», «ш», «с», энергично работая мышцами живота. Развивать умение воспринимать ритмический рисунок и передавать его хлопками. Формировать у детей умение</p>	<p>Хоровод «Здравствуй, Осень!» Е. Тиличевой Массаж спины «Дождь» Речедвигательные игры «По дороге золочёной...» М.Ю. Картушиной, «Медвежата в чаще жили...», Яблоки» Артикуляционная гимнастика «Вкусное варенье», «Блинчик», «Музыкальная голосилка» Овчинниковой Дыхательное упражнение Мимическое упражнение «Капуста» Ритмическое упражнение «Ёжик и барабан» Пальчиковая игра «Орехи» Подвижная игра «Дети и волк» Г. Вихаревой Упражнение на релаксацию</p>

		<p>«читать» ритмоформулы. Развивать ловкость, быстроту, умение ориентироваться в пространстве. Способствовать расслаблению и успокоению после активной игры. Воспитывать коммуникативные навыки</p>	
15 – 16.	«Как звери к зиме готовятся»	<p>Теория. Углублять знания детей о подготовке животных к зиме. Практика. Развивать артикуляцию — положения губ, языка, зубов при произношении гласных звуков и звука (с). Развивать фонематическое восприятие и фонематические представления. Расширять лексический запас. Развивать слуховое внимание, зрительную память, общую и мелкую моторику. Вырабатывать четкие координированные движения во взаимосвязи с речью, пением. Развивать мелодико-интонационные и просодические компоненты речи. Формировать у детей умение «читать» ритмоформулы. Развивать эмоциональность, выразительность невербальных средств общения. способствовать снятию физического и эмоционального напряжения.</p>	<p>Ритмическое упражнение (музыкальная нарезка, стихотворение в. Степанова), «Пильщики» О. Боромыковой (сб. Боромыковой О. «Коррекция речи и движения», с.5) Песня об осени Массаж пальцев «Рукавицы» М.Ю. Картушиной Речедвигательные игры «Сидит беклка на тележке (рус. нар.) «Заинька» М.Ю. Картушиной Артикуляционная гимнастика «Подуй на чай», «Ой, как вкусно!», «Блинчик», «Пирожок», «Музыкальная голосилка» Овчинниковой Ритмическая игра «Следы» Логопедическая распевка «Оса» Овчинниковой Подвижная игра «Ёжик» (и. Каплунова, И. Новоскольцева) Упражнение на релаксацию «Звери и птицы спят»</p>
ДЕКАБРЬ			
17-18.	«Здравствуй, Зимушка-Зима»	<p>Теория. Расширять представления детей о зиме. Практика. Развивать общую, мелкую, мимическую моторику, слуховое внимание, память. Закреплять представления детей о длинных и коротких звуках. Развивать у детей умение «читать» ритмоформулы. Развивать подвижность артикуляционного аппарата. Совершенствовать правильное произношение звуков «д», «м». Способствовать развитию силы,</p>	<p>Ритмическое упражнение «Весёлый паровозик» (фонограмма) Речедвигательная игра «Снежок», «Мы шагаем по сугробам» (М. Картушиной с.46) Дыхательное упражнение «Снежинки» Фонопедическое упражнение «Вьюга» Ритмическое упражнение «Снежинки»/ «Сосульки» Зимний массаж (су-джок) «Зимняя чистоговорка» («Да-да-да, наступили, холода...») Песня о зиме Речедвигательные упражнения «Как на горке снег, снег...», «Снежинки»</p>

		<p>выразительности звучания голоса. Развивать навык правильного дыхания. Развивать ловкость быстроту, выдержку, умение ориентироваться в пространстве. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.</p>	<p>(«Мы снежинки, как пушинки...») Пальчиковая игра – массаж «Пальчик-мальчик» М.Ю. Картушиной (с. 48) Подвижная игра «Хвостик» Упражнение на релаксацию (Т. Гомез «Маленькие звёзды»)</p>
19-20.	«Приключение снежинки»	<p>Теория. Познакомить с новой технологией (работа с бусами) Практика. Развивать чувство ритма, двигательные навыки детей, умение чётко, координированно выполнять движения под музыку, соответственно её структурным особенностям – характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. Развивать подвижность артикуляционного аппарата. Совершенствовать правильное произношение звука «ц». Продолжать развивать навыки самомассажа, способствовать формированию у детей сознательного стремления к здоровому образу жизни. Развивать мелкую моторику, выразительность мимических движений. Развивать слух, внимание, память детей. Приобщать к элементарному музицированию. Познакомить с техникой выкладывания узоров бусами. Способствовать развитию творческой фантазии и воображения.</p>	<p>Ритмическое упражнение Фонопедическое упражнение «Снежинка» (по В. Емельянову) Песня о зиме Речедвигательное упражнение «Лесные жители» Чистоговорка «Ц» Логопедическая распевка Овчинниковой (звук «ц») Ритмическая игра «Снежинки» Массаж су-джок Музицирование «Вальс снежинок» (Д. Шостакович) Артикуляционная гимнастика Морозные узоры («Бусоград») Коммуникативная игра «Снежинки, летайте» М.Ю. Картушиной Упражнение на релаксацию</p>
21.	«Снежная Баба»	<p>Теория. Углублять представления детей о ритме. Познакомить с паузой. Практика. Развивать у детей умение согласовывать свои движения с характером звучащей музыки, координировать движения рук и ног при ходьбе. Развивать общую, мелкую</p>	<p>Музыкальное приветствие Ритмическое упражнение «На дворе мороз и ветер» Дыхательное упражнение (Н. Нищевой) Упражнение для коррекции зрения (М. Картушиной) Загадка Н. Стожкова «ритмическая игра «Снеговички» Артикуляционная гимнастика</p>

		<p>моторику. Развивать умение координировать движения с речью и пением. Укреплять мышцы языка, вырабатывать подъём спинки и корня языка. Развивать подвижность языка. Развивать у детей умение различать и передавать эмоции. Развивать выразительность мимики. Развивать умение правильно выполнять самомассаж. Развивать умение воспринимать ритмический рисунок и передавать его хлопками. Развивать ловкость, быстроту, умение ориентироваться в пространстве. Способствовать расслаблению и успокоению после активной игры. Воспитывать коммуникативные навыки.</p>	<p>«Горка», «Саночки» ЛопедическаяраспевкаОвчинниковой «Горка» Хороводная игра «Снежная баба» Самомассаж «Снеговик» (М. Картушиной) Мимическое упражнение «Снеговик»/ «Покажи настроение» Игра на внимание «Снежная Баба» Упражнение на релаксацию.</p>
22.	«Письмо Деду Морозу»	<p>Теория. Побеседовать с детьми о предстоящем празднике. Практика. Развивать у детей умение двигаться в соответствии с характером музыки. Вырабатывать у детей правильную осанку; умение координировать движение рук и ног при ходьбе. Развивать слуховое внимание, двигательную память, умение ориентироваться в пространстве путём выполнения различных перестроений. Развивать правильное диафрагмальное дыхание; развивать силу голоса путём произнесения гласного звука от тихого к громкому. Совершенствовать правильную артикуляцию гласных звуков «а», «о», «у», способствовать укреплению артикуляционного аппарата; Вырабатывать напевность,</p>	<p>Музыкальное приветствие Речедвигательное упражнение «Зимняя прогулка» «Марш» Е. Тиличевой, упражнение «Побегали-потопали» Дыхательное упражнение Фонопедическое упражнение «Ветер» Ритмическая игра со снежинками Самомассаж «Снеговик» (М. Картушиной) «Музыкальная голосилка» Овчинниковой с использованием ручных знаков Песня «Зима» Ритмический танец с бубном Подвижная игра «Снеговик» Речедвигательная игра «Мы шагаем по сугробам...» Упражнение на релаксацию</p>

		<p>естественность звучания голоса. Развивать умение воспринимать на слух ритмический рисунок и передавать его хлопками и игрой на музыкальном инструменте (бубен). Развивать координацию речи и движения. Закреплять понятие о долгих и коротких звуках. Развивать умение «читать» (проговаривать и прохлопывать) ритмические цепочки. Воспитывать у детей активность, самостоятельность, уверенность в себе, коммуникативные навыки; Стимулировать творческую активность детей в игровой деятельности.</p>	
23.	«Новогодний поезд»	<p>Создать радостную атмосферу предстоящего праздника. Совершенствовать правильную артикуляцию звуков «а», «о», «у», произношение звуков «ш», «д». Вырабатывать подъём языка, развитие умения делать кончик языка напряжённым, развитие его подвижности, растягивать подъязычную уздечку. Развивать у детей умение прохлопывать слова по слогам. Продолжать работу над умением координировать пение, речь и движение. Вырабатывать выразительность, ритмичность движений.</p>	<p>Музыкальное приветствие Ритмическая композиция «Поезд» Новогодний хоровод Чистоговорка «Ёлочка» М. Картушиной Пальчиковая игра «Вышел котик погулять» Речедвигательная игра «Как на горке снег...» Артикуляционная гимнастика («Барабан», «Гармошка» Ритмическое упражнение «Звери на ёлке» А. Ануфриевой Танец с бубнами Упражнение на развитие речевого ритма «Кто пришёл к нам гости?» Хороводная игра</p>
24.	«Прощание с ёлочкой»	<p>Закрепить впечатления детей о прошедшем празднике. Развивать мелкую, общую моторику. Совершенствовать произношение звуков «в», «в*» Развивать у детей умение прохлопывать слова по слогам. Продолжать работу над умением координировать пение, речь и движение. Развивать воображения, стимулировать творческие способности детей.</p>	<p>Музыкальное приветствие Хоровод «Маленькой ёлочке» Ритмическая игра «Новогодние игрушки» (с музыкальными инструментами) Дыхательное упражнение «Подуем на Елочку» Упражнение на развитие речевого ритма «Гости» Речедвигательное упражнение «На ёлке» Чистоговорка «В и В*» Попевка «Снегири» Песенка для елочки</p>

		Вырабатывать выразительность, ритмичность движений.	Танец снежинок Хороводная игра
25-26.	«В гостях у сказки»	<p>Теория. Продолжать знакомить детей с технологией «Бусоград»</p> <p>Практика. Развивать умение чувствовать характер музыки, подчинять свои движения музыкальному сопровождению, реагировать на паузы, начало, окончание звучания музыки. Развивать динамический слух детей, умение передавать голосом тихое и громкое звучание. Развивать точность движений руки и глаза. Развивать пространственные представления детей на основе упражнения с использованием бус. Развивать мелкую и общую моторику. Обогащать словарный запас детей. Совершенствовать произношение звуков «б», «б*» Развивать память, внимание, коммуникативные способности детей. Развивать фантазию, воображение, стимулировать творческие проявления детей.</p>	Музыкальное приветствие Музыкально-ритмическая композиция «Волшебный цветок» Песня Чистоговорка звук «б», «б*» Упражнение на динамику Логопедические распевки Овчинниковой Игры из сборника «Бусоград» Хоровод с бусами Подвижная игра «Бусинки» Упражнение на релаксацию
27-28.	«Зимние забавы»	<p>Теория. Обобщать представления детей о зимних играх.</p> <p>Практика. Развивать пассивный словарь и активизировать в речи существительные, глаголы и прилагательные по теме Формировать ритмичность речи, модуляцию голоса, интонационную выразительность, дикцию. Воспитывать правильный умеренный темп речи. Продолжать вырабатывать правильное речевое дыхание и длительный ротовой выдох. Развивать пространственные</p>	Музыкальное приветствие Музыкально-ритмическая композиция Игра с мячом (прилагательные) Речедвигательная игра «Белый снег» Фонематическое упражнение «Сильный-слабый ветер» Распевка «Льжи» Е. Тиличевой Песня «Что нам нравится зимой?» Речедвигательное упражнение «Наконец пришла зима» Артикуляционное упражнение «Зимние забавы» Игры из сборника «Бусоград» Логоритмическая игра «Ты мороз, мороз, мороз» Упражнение на релаксацию.

		<p>представления детей на основе упражнения с использованием бус.</p> <p>Развивать и совершенствовать двигательные умения, координацию движений с речью</p> <p>Развивать фантазию, воображение, стимулировать творческие проявления детей.</p>	
28-30.	«Как Снеговики Солнце искали»	<p>Теория. Рассказать детям об окончании полярной ночи.</p> <p>Практика. Развивать у детей умение согласовывать свои движения с характером звучащей музыки, координировать движения рук и ног при ходьбе. Развивать общую мелкую моторику. Развивать умение координировать движения с речью и пением. Развивать у детей силу голоса, способствовать формированию правильного дыхания. Совершенствовать произношение звуков «з», «з*» Развивать умение воспринимать ритмический рисунок и передавать его хлопками. Формировать у детей умение «читать» ритмоформулы. Развивать ловкость, быстроту, умение ориентироваться в пространстве. Способствовать расслаблению и успокоению после активной игры. Воспитывать коммуникативные навыки.</p>	<p>Музыкальное приветствие</p> <p>Музыкально-ритмическая композиция Самомассаж «Снеговик» М. Картушиной</p> <p>Речедвигательная игра «Ой, сердит, мороз!» (русская потешка)</p> <p>Ритмические игры «Шагают Снеговики», «В лесу», «Ритмическое эхо»</p> <p>Чистоговорка «з», «з*»</p> <p>Фонопедическое упражнение «Снежинка» (по В. Емельянову)</p> <p>Распевка «Снегирь» Е. Тиличевой</p> <p>Логоритмическая игра «Ты мороз, мороз, мороз»</p> <p>Упражнение на релаксацию.</p>
30-31.	«Мороз, ветер, солнце»	<p>Теория. Углублять представления о ритме, звукообразовании.</p> <p>Практика. Развивать общую, мелкую, моторику, слуховое внимание, память. Упражнять детей в умение «читать» ритмоформулы. Развивать точность движения</p>	<p>Музыкальное приветствие</p> <p>Музыкально-ритмическая композиция</p> <p>Игра на развитие внимания «На лошадке»</p> <p>Речедвигательное упражнение «Умелые руки»</p> <p>Фонопедическое упражнение «Кто как кричит»</p> <p>Пальчиковая игра «Вышла чашка погулять»</p>

		<p>кончика языка внутри рта. Развивать координацию движений губ и выдоха. Выработка плавной, длительной воздушной струи. Развивать умение управлять голосом, передавать голосом динамические изменения. Совершенствовать правильное произношение звуков «л», «л*». Развивать ловкость быстроту, выдержку, умение ориентироваться в пространстве. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.</p>	<p>Песня о зиме Упражнение на развитие чувства ритма Музыкально-ритмическое упражнение «Лесные звери» Артикуляционная гимнастика «Мороз», «Солнце», «Ветер» Коммуникативная игра «Здравствуй, дружок» Чистоговорка «л», «л*» Музицирование подвижная игра «Филин» Упражнение на релаксацию</p>
ФЕВРАЛЬ			
32.	«Мороз, ветер, солнце»	Повторение занятия № 31	Повторение занятия № 31
33-34	«Наш любимый детский сад»	<p>Теория. Рассказать детям о дне рождения детского сада. Практика. Активизация словаря по теме. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать умение быстро реагировать на сигнал и выполнять перестроения, указанные на карточках. Развитие подвижности нижней челюсти. Выработка подвижности кончика языка, укрепление мышц языка. Активизация мышц мягкого нёба. Совершенствовать правильное произношение звуков «к». Развивать силу и подвижность голоса. Работать над дыханием. Развивать чувство ритма. Умение прохлопывать слова. Развивать ловкость быстроту, выдержку, умение ориентироваться в пространстве. Воспитывать любовь к детскому саду. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.</p>	<p>Музыкальное приветствие Музыкально-двигательное упражнение с перестроениями Речедвигательное упражнение «Я люблю свой детский сад» Коммуникативная игра «Здравствуй, дружочек!» Ритмические игры с палочками Дыхательная гимнастика Артикуляционная гимнастика («Ах, как вкусно», «Откусим пышку» и др) Логопедические распевки по теме игрушки Овчинниковой Ритмическая игра «Игрушки» Голосовые упражнения Чистоговорка («к») Пальчиковая гимнастика «друзжат в нашей группе» Песня (из сб. Н. Метлова) «Мы дружные ребята» Подвижная игра «Ловишки» Упражнение на релаксацию</p>
35-36.	«В гости к	Теория.	Музыкальное приветствие

	птичкам»	<p>Расширять представления детей о птицах зимой.</p> <p>Практика. Обогащать словарный запас детей. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать умение быстро реагировать на сигнал и выполнять перестроения, указанные на карточках. Развивать внимание, память, речедвигательную координацию, чувство ритма. Развивать подвижность артикуляционного аппарата. Совершенствовать произношение звуков «в», «в*». Развивать плавность, лёгкость, естественность звукообразования. Воспитывать любовь к природе.</p>	<p>Музыкально-ритмическое упражнение Игра с мячом (название зимующих птиц) Игра «Прохлопай слово» Фонопедическое упражнение «Снегирь» Речедвигательное упражнение «Снегирь», «Синица» Чистоговорка сова («в», «в*») Пальчиковая гимнастика «Кормушка» Распевка «Снегирь» Песня о птичках Ритмическая игра «песенка птичек» Музыкальная игра «Птички и ворона» Упражнение на релаксацию</p>
37-38.	«Поиграем в солдатики»	<p>Теория. Обобщить представления детей о празднике 23 февраля.</p> <p>Практика. Активизировать словарь, расширить словарный запас. Развивать у детей умение согласовывать свои движения с характером звучащей музыки, координировать движения рук и ног при ходьбе. Выполнять перестроения по карточкам по сигналу. Развивать общую мелкую моторику. Развивать умение координировать движения с речью и пением. Развивать у детей силу голоса, способствовать формированию правильного дыхания. Совершенствовать произношение звуков «ж», «ж-г», артикуляцию гласных звуков. Укреплять корень языка. Выработка подъёма спинки языка, развитие точности движений кончика языка. Укреплять мышцы зева и глотки.</p>	<p>Музыкальное приветствие Маршировка с перестроениями Речедвигательная игра «Наши воины идут» «Игра идёт!» («Мы лётчики, пилоты») Чистоговорка («ж») «На границе», упражнение «ж-г», «т», гласные «а-э-и-о-у» Ритмическая игра «На лошадке» Артикуляционная гимнастика «Стрельба», «Вертолёт», «танк», «Пароход», «Самолёт». Музицирование «военный оркестр» Песня «Мы солдаты» Ю. Слонова Гимнастика для глаз Пальчиковая гимнастика «Бойцы-молодцы» Фонопедическое упражнение «Машины» Игра на внимание «Сигнальщики»</p>

		Развивать ловкость, быстроту, умение ориентироваться в пространстве. Воспитывать уважение к армии.	
39-40.	«Путешествие в страну весёлых гонзиков»	<p>Теория. Познакомить детей с новой технологией.</p> <p>Практика. Развивать общую, мелкую, мимическую моторику, слуховое внимание, память. Упражнять детей в умение «читать» ритмоформулы. Развивать точность движения кончика языка внутри рта. Развивать координацию движений губ и выдоха. Выработка плавной, длительной воздушной струи. Развивать умение управлять голосом, передавать голосом динамические изменения. Совершенствовать правильное произношение звуков «ш», «с». Развивать ловкость быстроту, выдержку, умение ориентироваться в пространстве. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.</p>	Музыкальное приветствие Музыкально-ритмическая композиция Чистоговорки «ш», «с» «Фонопедические игры с карточками «Машина», «Тише-громче» Песня Ритмическая игра «Друзья Гонзика» Артикуляционная гимнастика («Вкусное варенье», «Подуй на чай» «Покатай во рту конфетку») Самомассаж «Мишка», су-джок «Ёжик» Речевые и пальчиковые игры из сборника «Маленькие сказки маленького гонзика» Подвижная игра «Игрушки»
МАРТ			
41-42.	«Мамины помощники»	<p>Теория. Побеседовать с детьми о необходимости помогать близким.</p> <p>Практика. Упражнять детей в умении ориентироваться в пространстве с помощью схем. Развивать умение определять эмоциональное состояние и передавать его мимикой. Развивать просодическую сторону речи. Развивать интонационную выразительность речи. Развивать пластичность ритmicность, выразительность движений. Развивать подвижность</p>	Музыкальное приветствие Музыкально-ритмическое упражнение (ритмический танец) Фонопедическое упражнение «Пельмени» Артикуляционная гимнастика «Посуда» Ритмическая игра «Стаканчики» Речедвигательная игра «Тюшки-тютюшки» Шумовой оркестр Танец – импровизация «Мамины-помощники» Песня о маме Подвижна игра Упражнение на релаксацию

		<p>артикуляционного аппарата. Развивать чувство ритма, умение играть в ансамбле. Развивать координацию слова, пения и движения. Воспитывать любовь и уважение к близким, желание помогать им. Воспитывать выдержку, умение подчиняться правилам игры и задания.</p>	
43-44.	«Весенняя капель»	<p>Теория. Обобщить знания детей о признаках весны. Закрепить понятия «долгий» и «короткий» звук. Практика. Упражнять детей в умении проговаривать и прохлопывать ритмические цепочки. Подводить детей к умению делить слово на слоги. Развивать общую, мелкую и мимическую моторику, навык правильного дыхания. Развивать творческие способности детей в пении, танцах музыкальных играх. Упражнять детей в умении ориентироваться в пространстве с помощью схем. Воспитывать доброжелательное отношение друг другу, коммуникативные навыки. Воспитывать выдержку, умение подчиняться правилам игры и задания.</p>	<p>Музыкальное приветствие Ритмическая композиция «Весна-Красна» Ритмическая игра «Весенняя телеграмма» Речедвигательная игра «Солнышко» Ритмическая игра «Песенка сосульки» Песня «Капель» о. Мазурова Фонопедическое упражнение по стихотворению «Весна» С. Данилова (с.148) Подвижная игра «весенняя капель» Упражнение на релаксацию.</p>
45-46.	«Солнечные зайчики»	<p>Теория. Обобщить представлений о весне и типичных весенних явлениях в природе. Практика. Расширить, уточнить, актуализировать словарь по теме "Весна" и «Растительный мир». Развивать связную речь, фонематические процессы, речевой слух, мышление, творческое воображение, общую и мелкую моторику. Укреплять дыхательную мускулатуру, вырабатывать</p>	<p>Музыкальное приветствие Музыкально-ритмическое упражнение «Весна» Упражнение на развитие мимики «Улыбаемся солнышку» Фонопедическое упражнение «Весна» Упражнение на развитие голоса и интонационной выразительности «Загадки-шумелки» Речедвигательное упражнение «Солнечные зайчики» Ритмическая игра «Солнышко» Песня о солнечном зайчике Танцевальная композиция «Солнечные зайчики» Логоритмическая игра «Солнечные</p>

		глубокий вдох и длительный плавный выдох. Развивать мимическую мускулатуру. Воспитывать эмоциональную отзывчивость.	зайчики» Упражнение на релаксацию
47-48.	«Папа, мама, я – дружная семья!»	Теория. Обобщить представлений по теме «Семья». Практика. Активизировать словарь, расширить словарный запас. Развивать у детей умение согласовывать свои движения с характером звучащей музыки. Выполнять перестроения по карточкам по сигналу. Развивать общую мелкую моторику. Развивать умение координировать движения с речью и пением. Развивать у детей силу голоса, способствовать формированию правильного дыхания. Развивать лёгкость, выразительность движений. Развивать ловкость, быстроту, умение ориентироваться в пространстве. Воспитывать любовь к семье, эмоциональную отзывчивость.	Музыкальное приветствие Музыкально-ритмическое упражнение Упражнение на внимание «Делай, как я» Речедвигательное упражнение «Семейная зарядка» Артикуляционно-дыхательное упражнение «Жила-была семья...» Игра-миниатюра «Дружная семья» Распевка «Семья» (Н. Нищева, Л. Гавришева) Песня Е.А. Гомоновой «Что такое семья?» Пальчиковая гимнастика «Моя семья» Подвижная игра «Всем, Надюша расскажи» (музыка И. Лученка) Релаксация «Фея сна»
АПРЕЛЬ			
49-50.	«Мы поедem, мы помчимся»	Теория. Обобщить представления детей по теме «Транспорт». Практика. Развивать у детей умение двигаться в соответствии с характером музыки, вырабатывать ритmicность слаженность движений. Стимулировать подвижность движений нижней челюсти. Способствовать укреплению гортани, прививать навык правильного речевого дыхания. Развивать мелкую, общую и	Музыкальное приветствие Ритмическая композиция «Машина» Чистоговорка с движением Распевки о транспорте (Овчинникова, Н. Нищева) Вонопедическое упражнение «Машина» (по В. Емельянову) Игра на внимание «Самокат» Игра-импровизация «на дороге» Подвижная игра «Светофор» Ритмическое упражнение «Автомобиль» Ритмический танец Упражнение на релаксацию

		<p>мимическую моторику. Способствовать развитию плавности, выразительности пения и речи. Вырабатывать четкие координированные движения во взаимосвязи с речью, пением. Способствовать развитию творческой фантазии и воображения. Воспитывать коммуникативные навыки.</p>	
51-52.	«В гостях у гнома»	<p>Теория. Обобщать представления детей по теме «Дружба».</p> <p>Практика. Развивать просодические компоненты речи (дыхание, голос, ритм, темп, выразительность речи). Развивать слуховое внимание, чувство ритма; Развивать общую, мелкую и мимическую моторику. Воспитывать личностные качества (активность, инициативность, самостоятельность) Воспитывать доброжелательность в общении.</p>	<p>Музыкальное приветствие Музыкально-ритмическое упражнение Речедвигательное упражнение «Два друга» Пальчиковая гимнастика «Игрушки» Игра с бусами (сб. «Бусоград») Ритмические игры и упражнения с палочками Фонопедическое упражнение «Хохотушки» Коммуникативная игра «Мишка» Песенка о дружбе Ритмический танец «Чимби-римби» Подвижная игра Ходьба</p>
53-54.	Приключение Стёпки-растрёпки в весеннем лесу»	<p>Теория. Рассказать детям о необходимости беречь природу.</p> <p>Практика. Развивать двигательные навыки детей, умение выполнять различные перестроения, опираясь на музыкальное сопровождение. Способствовать формированию правильной осанки. Развивать чувство ритма, умение координировать речь и движения. Развивать речевое дыхание, слуховое внимание, мышление, интонационную выразительность речи; Закреплять произношение звука</p>	<p>Музыкальное приветствие. Маршировка с перестроениями. Игра «Близко-далеко» Игра «Доскажи словечко» Чистоговорка на звук «ж» Речедвигательная игра «Стёпка-растрёпка» Фонопедическое упражнение «Ветерок» Упражнение на развитие чувства ритма Песня «Вот какие чудеса» Танец с бубнами Подвижная игра Упражнение на релаксацию</p>

		«ж». Развивать способность подбирать рифмованные слова по смыслу. воспитывать бережное отношение к природе, формировать умение работать в коллективе.	
55.	Итоговое занятие «Весёлая логоритмика»	Провести итоговый мониторинг неречевых психических функций, состояния дыхательной, динамической стороны речи и моторной сферы.	Музыкальное приветствие Музыкально-ритмическая композиция Комплекс тестовых заданий
56.	Итоговое открытое занятие для родителей «Приключения в весеннем лесу».	Цель занятия – обобщение знаний, умений и навыков, полученных детьми к концу учебного года в рамках работы кружка «Весёлая логоритмика».	Музыкальное приветствие Артикуляционная гимнастика с элементами биоэнергопластики Речедвигательное упражнение «Весна» Игра «Прохлопай слово» Музыкально-ритмические упражнения Самомассаж су-джок «Мячик», «Солнце с неба посылает лучик...» Ритмическая игра «Музыкальные тучки» Ритмические танцы «Разноцветная игра», «Чимби-Римби» Песня «Вот какие чудеса» Подвижная игра «Весенний ручеёк»

2.4. Методы и приемы обучения.

На логоритмических занятиях используются наглядные, словесные и практические методы. Каждый метод имеет целый комплекс разнообразных приемов, которые объединяются общностью задачи и единым подходом к её решению. В процессе обучения двигательным действиям методические приемы отбираются с учетом степени усвоения двигательного материала, общего развития детей, их физического состояния, возрастных и типологических особенностей.

Наглядные методы.

Наглядные методы обеспечивают яркость чувственного восприятия и двигательных ощущений.

Приемы:

а) наглядно-зрительные — показ педагогом образца движения или его отдельных двигательных элементов; подражание образцам окружающей жизни; использование зрительных ориентиров при преодолении пространства, наглядных пособий (кинофильмов, фотографий, телепередач, картин и т.п.);

б) тактильно-мышечные — включение в двигательную деятельность различных пособий. Например, при ходьбе на пути ставятся воротца-дуги: чтобы их перешагнуть, надо высоко поднять ногу.

Инструкция «не задеть воротца» связывается в сознании ребёнка с костно-мышечным ощущением при совершении ошибки. И если воротца задеваются, то пациент сам определяет неправильность своего движения. Тактильно-мышечная наглядность выражается также в непосредственной помощи педагога, уточняющего положение отдельных частей тела занимающегося, например, педагог выпрямляет осанку прикосновением руки;

в) наглядно-слуховые — звуковая регуляция движений. Лучшей слуховой наглядностью является инструментальная музыка или песня. Для регуляции движений могут служить народные прибаутки, стихотворения в форме двух-четырёхстиший, звуки бубна, колокольчика и т.п.

Словесный метод.

Словесный метод обращен к сознанию занимающегося, они помогают осмысливать поставленную задачу и сознательно выполнять двигательные упражнения.

При словесном методе используются следующие приемы:

- 1) краткое объяснение новых движений с опорой на имеющийся жизненный опыт и представления занимающегося;
- 2) пояснение, сопровождающее конкретный показ движения или уточняющее его отдельные элементы;
- 3) указание, необходимое при воспроизведении показанного педагогом движения или при самостоятельном выполнении упражнений занимающимися;
- 4) беседа при введении новых упражнений и подвижных игр, когда требуется разъяснить двигательные действия, уточнить сюжет подвижной игры и т.д.;
- 5) вопросы занимающемуся до выполнения им движения для осознания последовательности действий или проверки его представлений об образах сюжетной подвижной игры, уточнения правил, игровых действий и т.п.;
- 6) команды, распоряжения и сигналы, требующие от педагога различной интонации и динамики. В качестве команд, сигналов можно использовать считалки, игровые зачины, которыми так богато русское народное творчество;
- 7) образный сюжетный рассказ, служащий для развития выразительности движений и лучшего перевоплощения в игровой образ. Сюжетный рассказ в полторы-две минуты вызывает у занимающихся воссоздающее воображение, способствует зрительному восприятию всей ситуации, стимулирует эмоциональное воспроизведение;

8) словесная инструкция, с помощью которой происходит оживление следов прежних впечатлений в новых сочетаниях и комбинациях, возникает возможность с помощью словесных указаний и объяснений образовать новые временные связи, сформировать новые знания и умения.

Формирование двигательных навыков у ребенка зависит от степени осознания им содержания и структуры упражнения.

Практические методы.

Практические методы обеспечивают действенную проверку правильности восприятия движения на собственных мышечно-моторных ощущениях. Разновидностями являются игровой и соревновательный методы.

Игровой — близкий к игровой деятельности детей дошкольного возраста, наиболее специфичный и эмоционально-эффективный, учитывает элементы наглядно-образного и наглядно-действенного мышления; дает возможность совершенствовать разнообразные двигательные навыки, развивает самостоятельность движений, быстроту ответной реакции на изменяющиеся условия, развивает творческую инициативу на логоритмических занятиях.

Соревновательный — используется для совершенствования уже отработанных двигательных навыков, чувства коллективизма. При правильном руководстве соревнование может быть использовано как воспитательное средство для совершенствования двигательных навыков, воспитания морально-волевых черт личности.

Приемы, относящиеся к практическому методу, связаны с наглядностью и словом. Педагог регламентирует весь процесс обучения в соответствии с задачами, содержанием, структурой занятия. Он демонстрирует упражнения, отдельные роли в подвижных играх, роли водящего; показывает, кто лучше и правильнее выполняет задание; выступает в роли судьи, капитана команды.

2.5. Структура занятия.

1. Вводная часть (10%): приветствие, объявление темы, ритмическая разминка.

2. Основная часть (70-80%). Включает в себя следующие виды упражнений:

- на развитие дыхания, голоса, артикуляции;
- на развитие внимания;
- регулирующие мышечный тонус;

- формирующие чувство музыкального размера;
- на развитие чувства темпа и ритма;
- на развитие координации движения;
- на координацию речи с движением;
- на координацию пения с движением;
- на развитие речевых и мимических движений.

3. Заключительная часть (10-15%): спокойная ходьба, релаксация, упражнения на восстановление дыхания, хороводная игра; итог занятия.

Логоритмическое занятие включает в себя традиционные и инновационные педагогические технологии.

К традиционным технологиям относятся:

- **Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.** Дети учатся ориентированию в пространстве и коллективе, в праволевостороннем направлении движения, в поворотах, в маршировке спиной, назад, к центру и т. п.

- **Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц.** Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими. В содержание этого раздела входит усвоение понятий «сильно», «слабо» как понятий относительно большей или меньшей силы мускульного напряжения. Понятия «сильно» и «слабо» соответствуют в звучащем процессе терминам «громко» — forte и «тихо» — piano. Дошкольники знакомятся с громким и тихим звучанием музыкального инструмента сначала в положении стоя или сидя около него и выполняя, например, мягкие движения флажками внизу — на тихое звучание и более сильные взмахи ими над головой — на громкое звучание; кроме флажков, можно использовать барабан, бубен, обруч, ленту. Затем упражнения усложняются. В работе по воспитанию умения регулировать мышечный тонус можно выделить общеразвивающие (в этих движениях чередуется напряжение и расслабление, снимается излишнее напряжение с мышц, когда упражнение уже освоено на уровне двигательного навыка); и коррекционные упражнения (для укрепления мышц, стоп и туловища, для развития функции равновесия, формирования правильной осанки).

- **Артикуляционные упражнения и упражнения на развитие мимики** полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция — основа хорошей дикции. Они способствуют нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков (это задача логопеда). Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата — основа для

овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.

- **Дыхательная гимнастика** корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. На логоритмических занятиях используются:

- упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания,

- выработка продолжительного речевого выдоха, - тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.

- **Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла** развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний. На занятиях используются фонопедические упражнения по В. Емельянову, не только развивающие голосовые связки, но развивающие певческие навыки дошкольников.

- **Упражнения на развитие внимания** (переключаемость, устойчивость, распределение) и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.

- **Чистоговорки.** С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

- **Речевые игры** могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игрыдиалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.

- **Ритмические игры и счетные упражнения** развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

- **Пение песен и вокализов, распевов** развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями

направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.

- **Пальчиковые игры и сказки** и другие упражнения на развитие мелкой моторики. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки проводятся под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном.

- **Элементарное музицирование** на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения.

- **Театральные этюды.** Очень часто у детей наблюдается маловыразительная мимика, жестикация. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.

- **Коммуникативные игры** формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.

- **Упражнения для развития творческой инициативы.** К этим упражнениям относятся дирижирование, свободные двигательные импровизации под музыку, двигательные инсценировки песен, двигательномызыкальные упражнения, в которых на первый план выдвигаются импровизация и творчество, упражнения на словотворчество также входят в эту группу.

- **Подвижные игры, хороводы,** тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

- **Заключительные упражнения** (упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения). Цель этих упражнений — успокоить занимающихся.

Инновационные технологии:

- **Технология «Игровой массаж»** служит для снятия излишнего мышечного тонуса, утомления, умственного напряжения.
- **Методика раннего музыкального развития** Екатерины и Сергея Железновых.
- **«Гимнастика мозга»** (кинезиологические упражнения).
- **Монтессори-технология работы в круге.** Ритуалы приветствия и прощания.
- **Биоэнергопластика** (это соединение движений артикуляционного аппарата с движениями кисти рук).
- **Применение компьютерных технологий, видеофильмов, и др. технических средств.**
- **Использование гимнастики для глаз** (профилактика утомляемости).
- **Моделирование для развития пространственного праксиса и гнозиса** (схемы построений, перестроений, модели, планы).

Однако не все перечисленные виды работы могут быть включены в одно занятие, некоторые упражнения могут повторяться (закрепляться) или использоваться на других занятиях. Основной принцип построения всех перечисленных видов работы — тесная связь движения с музыкой; включение речевого материала. Слово может быть введено в самых разнообразных формах: это тексты песен, хороводов, драматизации с пением, инсценировок на заданную тему, команды водящего в подвижных играх, указания ведущего (режиссера) сценария и т. п. Введение слова дает возможность создавать также и целый ряд упражнений, руководимых не музыкальным ритмом, а ритмом в стихотворной форме, позволяющим сохранять при этом принцип ритмичности в движениях. Средства логопедической ритмики можно представить как систему постепенно усложняющихся ритмических, логоритмических и музыкально-ритмических упражнений и заданий, лежащих в основе самостоятельной двигательной, музыкальной и речевой деятельности детей.

Логоритмические занятия проводятся в игровой форме и имеют сюжетно-тематическую организацию. Игровое построение занятий создаёт доброжелательную, эмоционально-насыщенную атмосферу совместного творчества детей и взрослых, побуждает каждого ребёнка принять активное участие в образовательном процессе, поддерживает познавательный интерес и внимание, активизирует речь. Итогом работы является лучшее усвоение знаний и формирование умений и навыков детей.

2.6. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы.

Цель мониторинга: увидеть результат работы с дошкольниками в динамике (от начала к концу года), определить направления работы педагога.

Способы фиксирования данных обследования: ведение индивидуальной карты ребёнка.

Способы обработки результатов: обобщение результатов в таблице, качественный анализ данных обследования.

Мониторинг включает в себя обследование состояния неречевых функций (слуховое внимание, зрительное восприятие, зрительно-пространственных гнозис и праксис, состояние моторной сферы, дыхательной и голосовой сферы, динамической стороны речи).

Индивидуальная карта обследования ребёнка

(на основе «Тестовой методики обследования речи детей в возрасте 4-7 лет» Зайцевой Е.С., Шептуновой В.К.)

Фамилия, имя, отчество ребёнка _____

Дата рождения _____

Возраст _____

I. Обследование состояния неречевых психических функций

1. Слуховое внимание

- *Дифференциация звучащих игрушек* (бубен, погремушка, дудочка, гармоника) _____
- *Определение направления звука*

Определение направления источника звука (музыкальной игрушки)

Направление звука	4 года	5 лет
Впереди		
Сзади		
Слева		
Справа		

- *Восприятие и воспроизведение ритма*

4 года	5 лет
--.	---.
..-	...-
-.-	-..-

.-.	.-.-.
-----	-------

Оценка:

3 балла – задания выполнены полностью;

2 балла – допущена 1 ошибка;

1 балл – допущено 2-3 ошибки;

0 баллов – допущено 4 и более ошибок.

2. Зрительное восприятие

Восприятие цвета

Задание	Возраст	
	4 года	5 лет
Показ картинок основных цветов		
Красный		
Жёлтый		
Синий		
Зелёный		
Белый		
Чёрный		
Оранжевый		
Голубой		

Восприятие формы

Возраст	Выполнение задания
4 года (круг, квадрат, овал, треугольник)	
5 лет (круг, квадрат, овал, треугольник, прямоугольник)	

3. Зрительно-пространственный гнозис и праксис

Ориентировка в пространстве	Возраст	
	4 года	5 лет
Покажи предметы, которые находятся		
Вверху		
Внизу		
Впереди		
Сзади		
Слева		
Справа		

Ориентировка по схеме тела

4 года (покажи правую руку, левую руку, правую ногу, левую ногу)_____

5 лет (покажи правый глаз, левый глаз, правое ухо, левое ухо)_____

Складывание картинок из частей

Возраст	Выполнение задания
4 года (2-4 части)	
5 лет (3-5 частей)	

Оценка:

3 балла – задания выполнены полностью;

2 балла – допущена 1 ошибка;

1 балл – допущено 2-3 ошибки;

0 баллов – допущено 4 и более ошибок.

II. Обследование состояния моторной сферы.

1. Состояние общей моторики (объём, сила, точность, координация движения, переключение от одного движения к другому)

Возраст	Задание	Выполнение задания
4 года	Попрыгать на двух ногах	
	Прыгнуть в длину с места	
	Потопать ногами, похлопать руками одновременно	
	Бросить мяч от груди	
	Поймать мяч	
5 лет	Попрыгать на двух ногах, на левой ноге, на правой ноге	
	Прыгнуть в длину с места	
	Потопать ногами и похлопать руками одновременно	
	Бросить мяч от груди, из-за головы	
	Поймать мяч	
	Перепрыгнуть через	

	небольшую мягкую игрушку	
--	--------------------------	--

2. Состояние ручной моторики (объём, темп, точность движений, способность к переключению, наличие леворукости)

Возраст	Задание	Выполнение задания
4 года	Сложить в кольцо большой и указательный пальцы сначала на левой, потом на правой руке	
	Поочерёдно сгибать пальцы сначала на правой руке, потом на левой руке: изменять положение кистей рук: одна сжата в кулак, пальцы на другой выпрямлены и наоборот.	
	Застёгивать и расстёгивать пуговицы, перекладывать мелкие предметы из одной руки в другую.	
5 лет	Одновременно вытянуть указательный средний пальцы правой руки, левой руки, потом обеих рук	
	«Игра на рояле», проба «кулак-ребро-ладонь» ведущей рукой	
	Застёгивать и расстёгивать пуговицы, завязывать, развязывать шнуры.	

3. Состояние мимической мускулатуры(наличие, отсутствие движений, точность выполнения, активность, мышечный тонус, темп, наличие синкенезий)

Возраст	Задание (особенности строения)	Выполнение задания
4 года	Закрывать правый глаз, левый глаз	
	Поднять брови	
	Нахмурить брови	
	Наморщить нос	
	Надуть щёки	
	Наличие или отсутствие сглаженности носогубных складок	
5 лет	Закрывать правый глаз, левый глаз	
	Поднять брови	
	Нахмурить брови	
	Наморщить нос	
	Надуть щёки	
	Втянуть щёки	
	Наличие или отсутствие сглаженности носогубных складок	

4. Состояние артикуляционной моторики (наличие или отсутствие движений, объём, тонус, способность к переключению, замены, синкенезии, тремор, саливация, отклонение кончика языка).

Возраст	Задание	Выполнение задания
4 года	Открыть и закрыть рот	
	«Улыбка»	
	«Трубочка»	
	«Лопата»	
	«Жало»	
	«Качели»	

	«Маятник»	
	Широко открыть рот и зевнуть	
5 лет	Открыть и закрыть рот	
	Подвигать нижней челюстью вправо-влево	
	«Улыбка»	
	«Трубочка»	
	«Улыбка-трубочка»	
	«Лопата»	
	«Жало»	
	«Качели»	
	«Маятник»	
	«Лопата-жало»	
	Широко открыть рот и зевнуть	

Оценка:

3 балла – задания выполнены полностью;

2 балла – допущена 1 ошибка;

1 балл – допущено 2-3 ошибки;

0 баллов – допущено 4 и более ошибок.

III. Состояние дыхательной и голосовой функции

	4 года	5 лет
Тип физиологического дыхания (верхнеключичное, диафрагмальное, брюшное, смешанное)		
Объём дыхания (достаточный, недостаточный)		
Характеристики голоса: громкость (нормальный, громкий, тихий); наличие или отсутствие носового оттенка, модуляция голоса		

Выводы _____

IV. Особенности динамической стороны речи

	4 года	5 лет
Темп: нормальный, ускоренный, замедленный		
Ритм		
Правильность употребления пауз		
Употребление основных видов интонации		

Выводы _____

3. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение программы.

Вид помещения	Оснащение
Музыкальный зал	Музыкальный зал Мультимедийное оборудование Экран Электронное пианино Картотеки дыхательной, артикуляционной, пальчиковой гимнастики Картотеки фонопедических, ритмических, речевых, коммуникативных, логоритмических игр и упражнений Альбомы с наглядным материалом (по теме занятия) Наборы для технологии «Бусоград» Наборы для пальчиковой гимнастики Наборы для дыхательной гимнастики Наборы и картотека для су-джок терапии

	Презентации к занятиям Детские музыкальные инструменты Атрибуты для игр и танцев Игрушки Фонотека
--	--

3.2.Список литературы для педагогов

- Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. – М.: ВЛАДОС, 2003
- Картошина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2008
- Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2004
- Кузнецова Е.В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2002
- Кузнецова С. В., Котова Е. В., Романова Т. А. Система работы с узкими специалистами ДОУ: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008
- Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед.ин-тов, учащихся пед. Уч-щ и колледжей, муз.руководителей и воспитателей дет.сада/О.П.Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишкили. - М.: Просвещение Владос, 1994
- Цвынтарный В.В. Играем, слушаем, подражаем – звуки получаем. СПб.: Издательство «Лань», 2002;
- Бекина, С. И., Орлова Т.М. Учите детей петь (песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет). — М. : Просвещение, 1986
- Бекина, С. И., Ломова, Т. П., Соковина, Е. Н. Музыка и движения: (Упражнения, игры и пляски для детей 3-4 лет.) [Ноты]: Из опыта работы муз. рук. детских садов / С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковина. — М.: Просвещение, 1981
- Буренина, А. И. Ритмическая мозаика [Текст]: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. И. Буренина. — 2-е изд., испр, и доп. — СП-б.: ЛОИРО, 2000
- Ж.Е. Фирилёва, Е.Г. Сайкина «Са-фи-дансе» Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство-пресс», 2003
- Суворова Т. Танцевальная ритмика 1-5 выпуски, 2004 -2007
- Овчинникова Т.С. «Логопедические распевки» -С-Пб «КАРО», 2006
- Ветлугина, Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду [Текст]: / Н. А. Ветлугина. — М.: Просвещение, 1981

- Ветлугина, Н. А. Музыкальный букварь [Ноты]: Учебно-методическое пособие / Н. А. Ветлугина. — М.: Музыка, 1968
- Гомонова Е. А. Музыкальный фейерверк [Ноты]: Песни для детей от 2 до 8 лет / Е. А. Гомонова. — М.: Академия развития, 2005
- Картушина, М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду [Текст]: / М. Ю. Картушина. — М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2013
- Кузнецова Е. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжёлыми нарушениями речи. – М.: «Издательство Гном и Д», 2002
- Максаков А.И. Правильно ли говорит ваш ребёнок: Кн. Для воспитателя дет. сада. – М.: Просвещение, 1988

Список литературы для родителей и детей

- И. Каплунова, И. Новоскольцева «Этот удивительный ритм» -С-Пб «Композитор», 2005
- И. Каплунова, И. Новоскольцева «Умные пальчики» -С-Пб «Композитор», 2009
- Родина М.И. Бусоград: Методическое пособие по интеллектуально-творческому развитию (Часть I «Рисуем волшебными бусами», Часть II «Бусы, палочки, браслеты»)- С-Пб, 2019
- Родина М.И «Маленькие истории маленького гонзика»